

سليمي

يقرأها الجميع من سن ٨ الى ٨٨
العدد ٣٠٣ - ٢٨ يناير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما



سليمي

يقصها الجميع من سن ٨ الى ٨٨
العدد ٣٠٣ - ٢٨ يناير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما



This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
<http://greengcomics-hulk.blogspot.com>
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity



هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نشرها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

فكرة!



ان جريدتنا يا مساعد رئيس التحرير في حاجة الى موضوع صحفي هام . اننا نريد أن نعريف بالضبط كم دقيقة لازمة لتنظيف حجرة نومك كل يوم . وكما قلت لك ان الصحافة الحديثة تتطلب من مساعد رئيس التحرير ان يعيش في الموضوع الصحفي لا أن يتفرج عليه . فالمطلوب منك ان تبدأ فوراً في تنظيف حجرة نومك كل صباح وترتيب السرير ومسح الارضية والاثاث ، ثم تسجل على ورقة عدد الدقائق التي احتجتها لتنظيف حجرة نومك .

ولا يكفي ان تقوم بهذا العمل مرة واحدة ! فان الدقائق التي ستسجلها في اليوم الاول ليست الدقائق الحقيقية ! يجب ان تكرر هذه العملية لمدة سبعة أيام وترسل لي الدقائق التي احتجتها في كل يوم من أيام الأسبوع لتنظيف حجرتك واذا كتبت لي انك نظفت حجرة نومك ورتبتها في خمس دقائق ، فسامزق ردك ! ساعرف انك لم تنظفها ولم ترتبها ! واذا قلت انك نظفتها في ساعتين فسامزق ردك لانني ساعرف انك كنت تلعب !...

ولكن اذا ارسلت لي عدد الدقائق بالضبط لمدة اسبوع فساعطيك مجموعة سنة مجلدة من مجلة ((سمير)) ، تستطيع ان تبدأ بها تكوين مكتبتك الصغيرة . ولن أقدم مجموعة واحدة .. ساقدم عشر مجموعات لعشرة اولاد وبنات !...

ابدا من باكر صباحا في تنظيف حجرة نومك .. استمر سبعة أيام وسجل الدقائق التي قديمتها كل يوم من الايام السبعة ثم ارسل ردك باسمي ((مجلة سمير . القاهرة)) . ان الارقام التي ستسجلها مهمة جدا .. فان الارقام في الصحافة الحديثة اهم من الكلمات . ثم اكتب لي عن احسن طريقة اكتشفتها اثناء الاسبوع لتنظيف حجرة نومك !... انتي منتظر ردك يا مساعد رئيس التحرير .. وانت يا مساعدة رئيس التحرير يهمني أن اقرا ردك ايضا !... واذا أعجبتني ردك ، فساارسل لك ((ماما لبني)) لتزورك في بيتك وتشاهد حجرة نومك وتقدم لك مجموعة ((سمير)) الجميلة ...

على أمين

مفاجأة

في هذا العدد

عودة عصام



في أخطر مفارقات

الرجل

زو

الوجع بين

اقرأ

صفحة ١٢ و ١٣

سمير

أسسها إميل زيران وسكري زيران عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد علي بالقاهرة
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

مدير التحرير

رمسيس كامل

مدير التحرير

نتيلة راشد

رئيسة التحرير

ناديا نشأت



اضحك

بريشه خطير



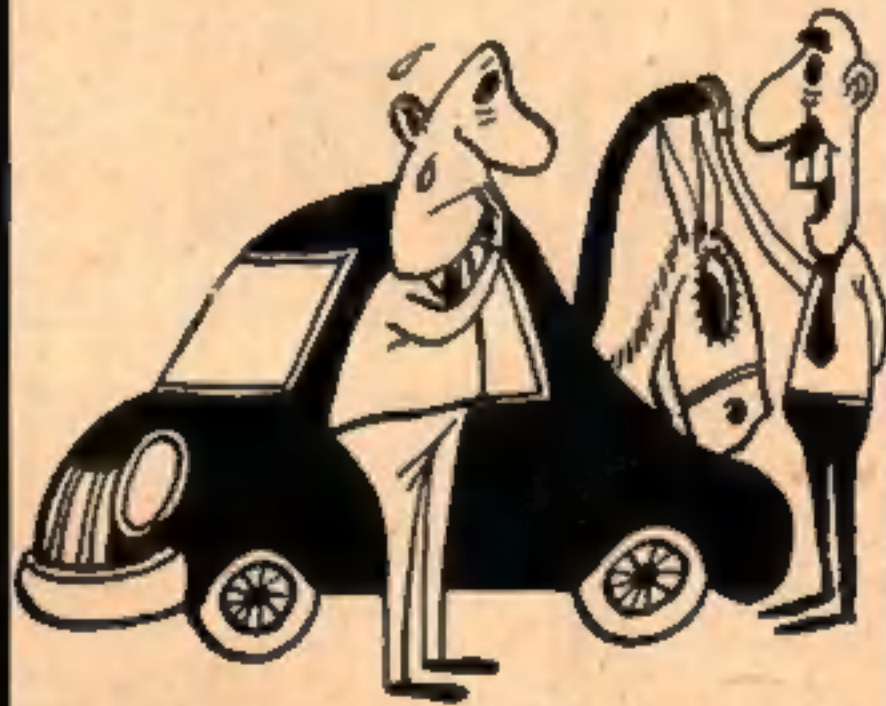
الأصابع عند الحلاقة

سرقة في منزل ملاكم



(١)

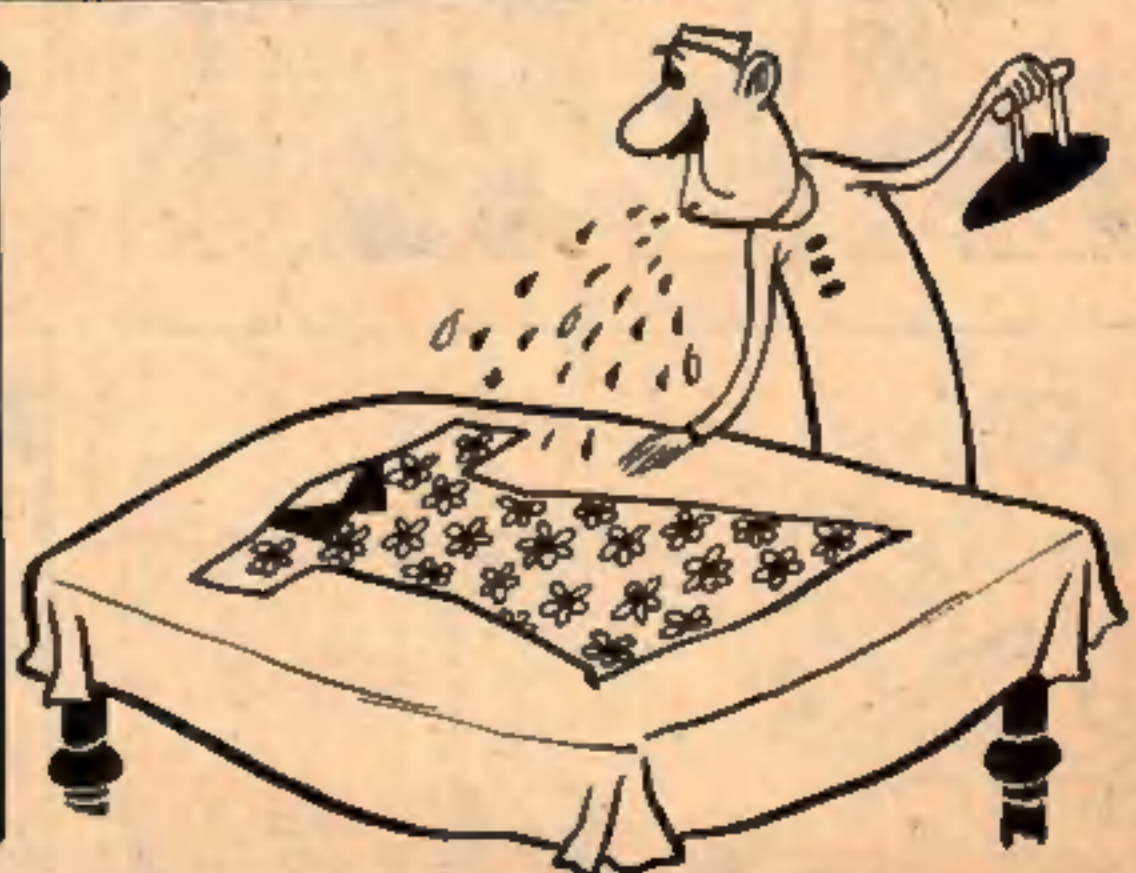
البائع للزيتون : وده عشان يجز
العربية لما تتعطل !!!



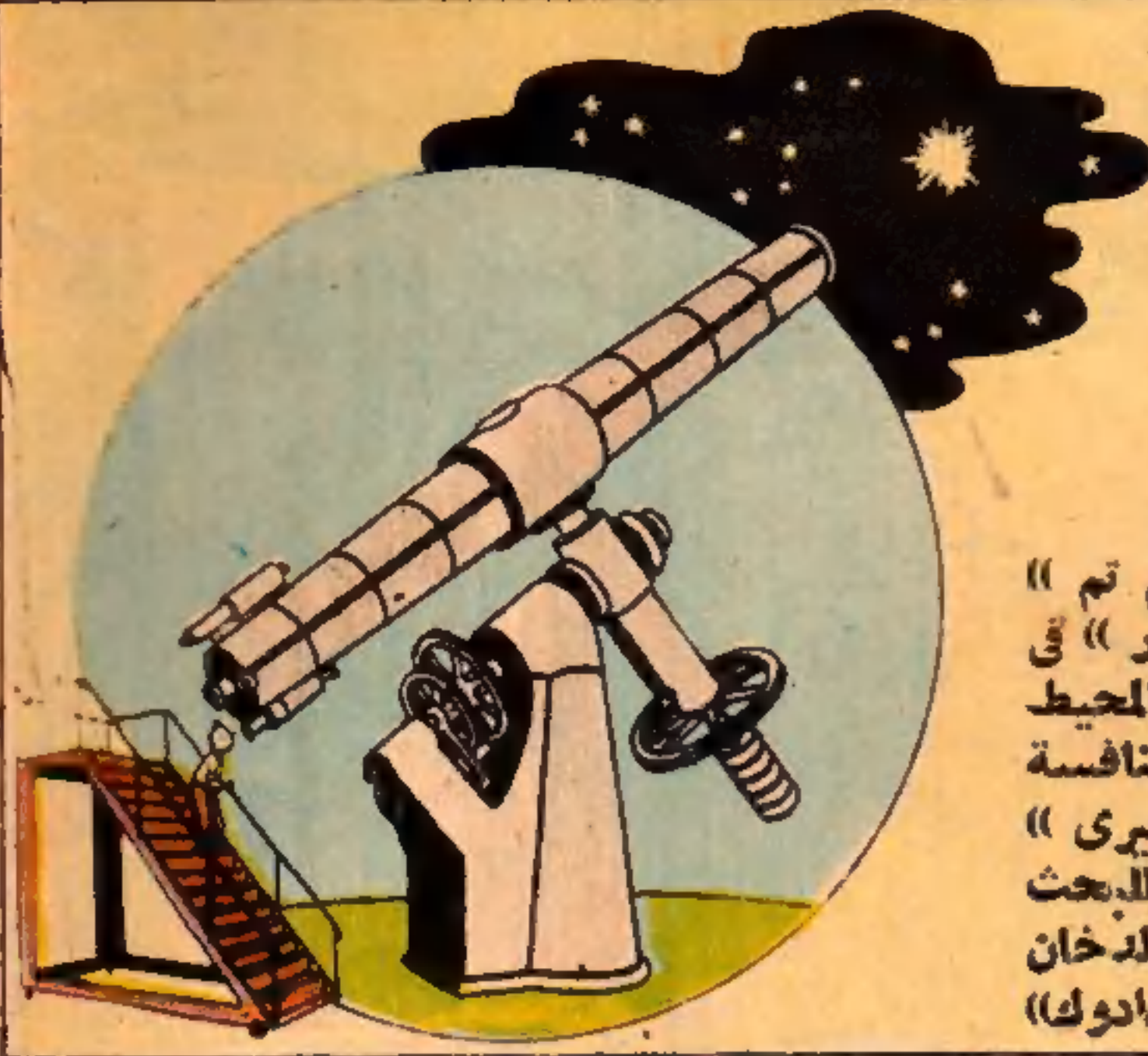
(٢)

الخادعة : أصل ياسق
عبل القليل حش مكنتي !!

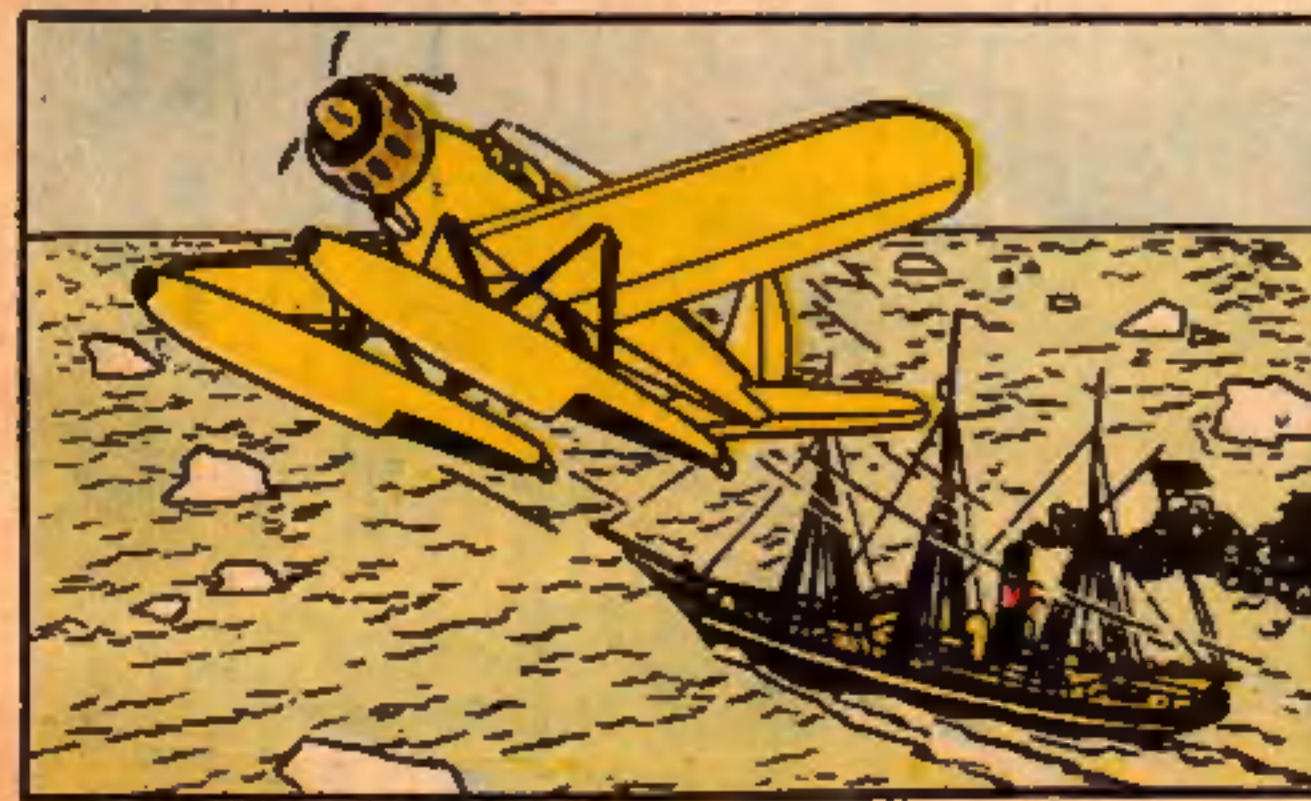
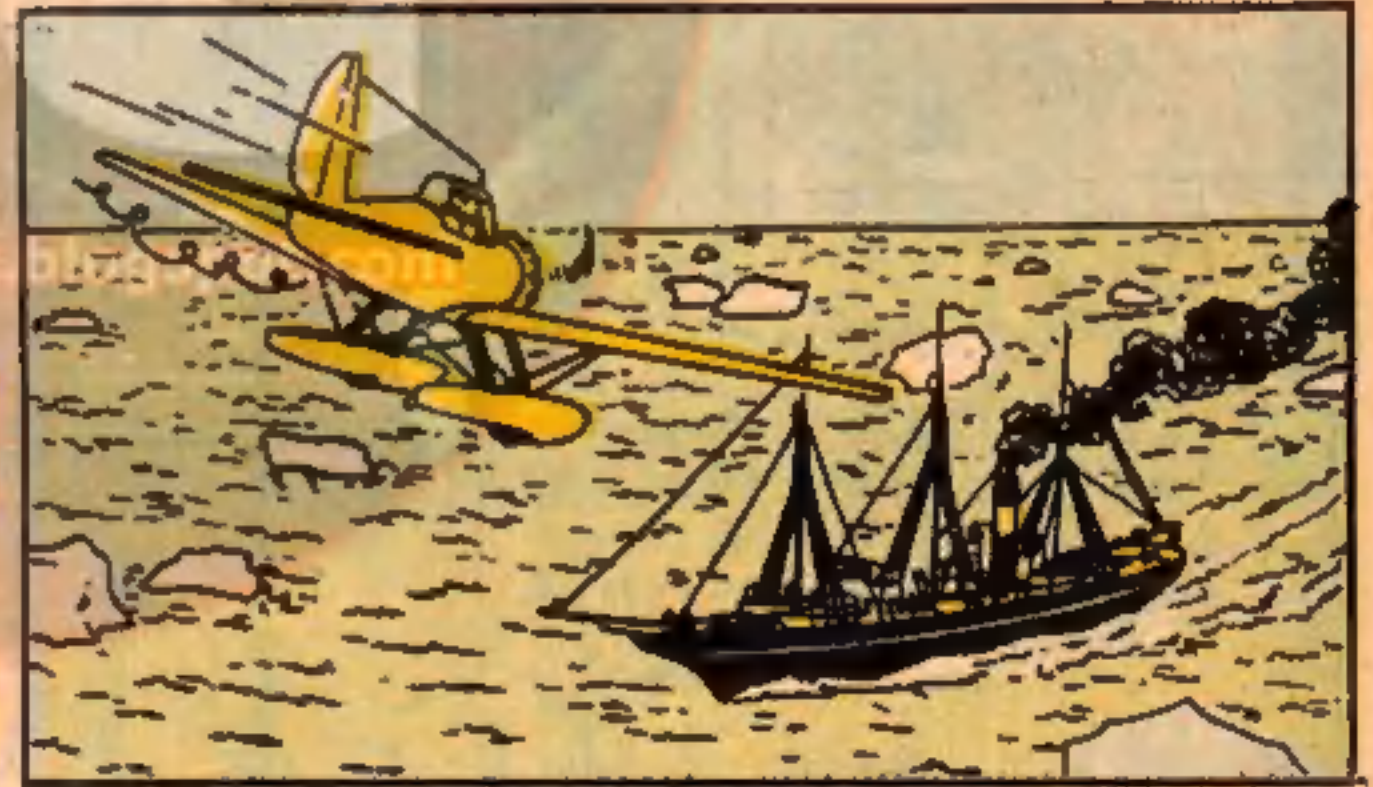
بروره تعليق

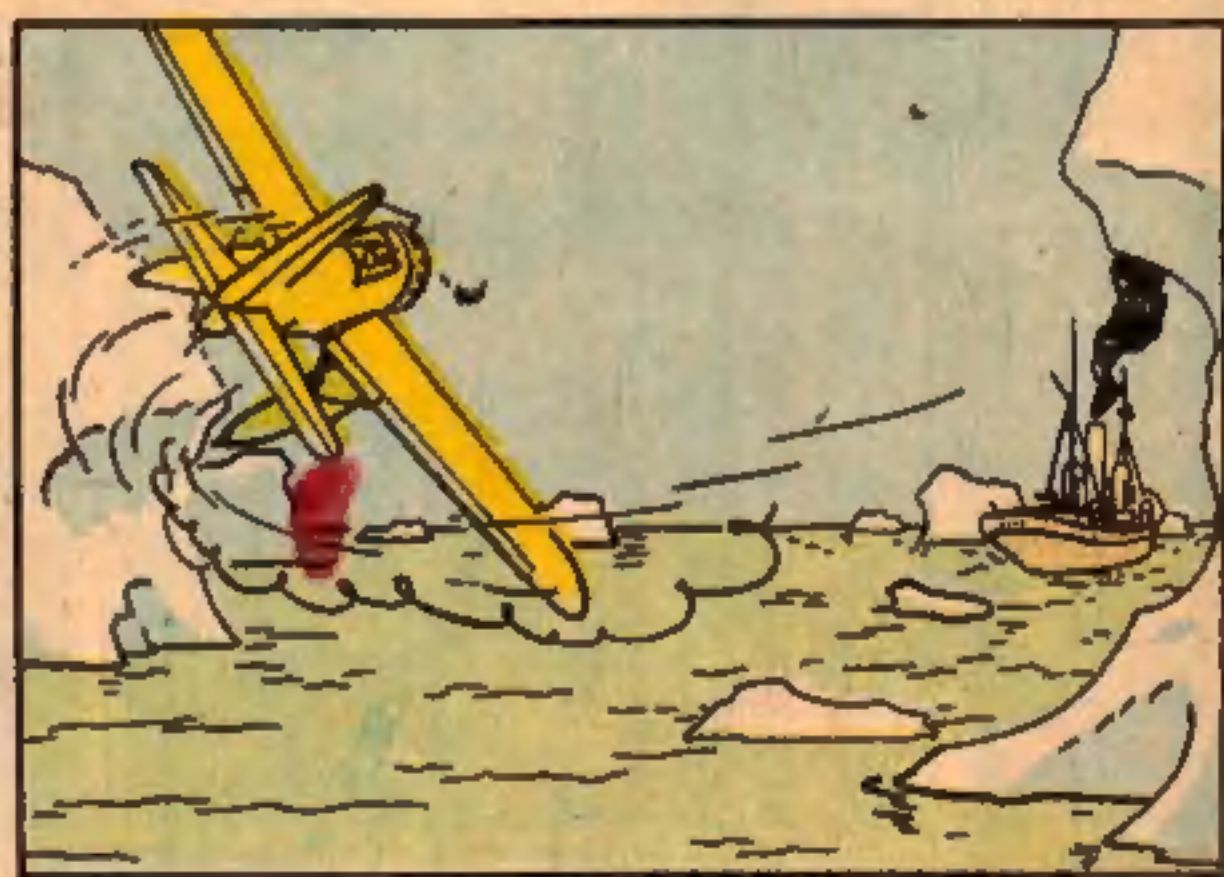
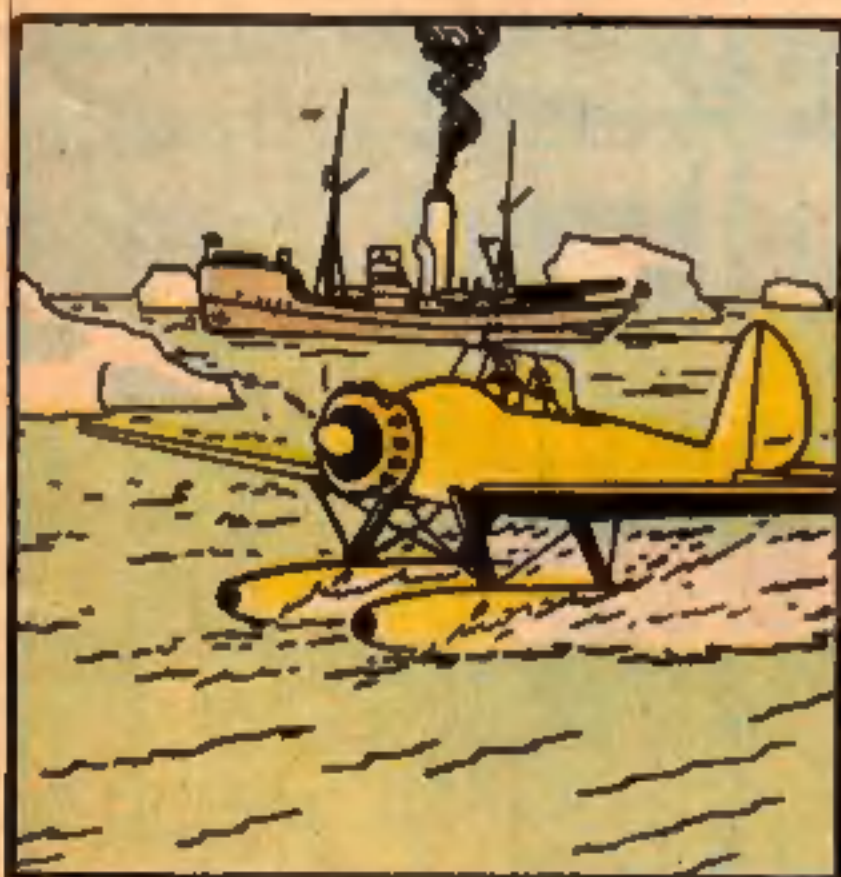


تم تم أول نجمة الغامضة

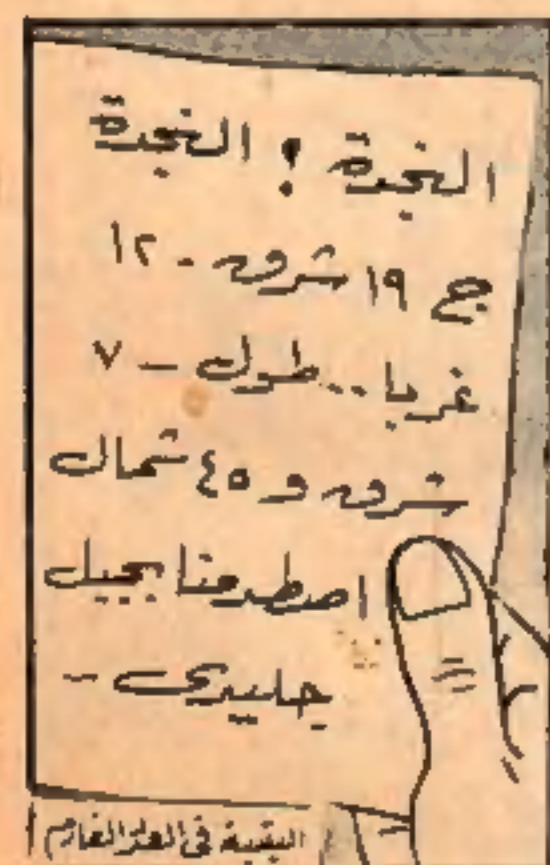


حلقة (١٠) - الملخص : أبجر « تم تم » والكابتن « هادوك » على الباخرة « بونجور » في بعثة علمية للبحث عن نيزك سقط في المحيط المتجمد الشمالي . وكانت هناك بعثة منافسة يمولها « بوهلو » ، وتستخدم الباخرة « بيرى » في المحيط المتجمد ركب « تم تم » طائرة للبحث عن النيزك ، فشاهد هو والطيار عمودا من الدخان في اتجاه الجنوب الغربي ، فابلغا الكابتن « هادوك »









باسل والاصر الخفى

حافّة (١٠) - الملخص : اشترك ((باسل)) وأصدقائه مع الضابط ((شريف)) في مطاردة اللص الخفى الذى يسرق الفيللات المهجورة، وعلم الاصدقاء أن اللص يهاجم احدى الفيللات فراقبوها ، وفي الليل سمعوا صوت استغاثة ، فاسرعوا محاولين دخول الفيلا ...



من أطلق
الرصاص
عليك؟

لا أعرف! لم أر شيئاً! لقد استيقظت
على بعض الأصوات! ودخلت هذه
الغرفة، وبينما كنت أصيب، الغرفة
أطلق الرصاص علي، وسمعت صوت
أقدام!!



وبعد فترة حضر المفتش شريف
واستأنف التحقيق بنفسه...

هذا الدولاب مكسور! ولكن
الغريب أن اللص لم يسرق
منه شيئاً!



ولم يترك اللص أية بصمات كالمرّة السابقة!

والمدخل الوحيد المكسور هو النافذة
التي كسروها أنتم لتدخلوا منها!



تعال يا حضرة المفتش، وانظر! هناك
آثار في المدخنة
وعلى السجادة!



الحقيقة أن هناك شخصاً دخل القيل،
وخرج عن طريق المدخنة! هذا الجانب
به آثار رماد!



وهنا آثار
رماد
واضحة!

يبدو أن شخصاً هبط من المدخنة! هيا
نصعد إلى السطح، ربما وجدنا آثاراً أو
قراش جديدة!



آه!! فعلاً يا باسل! إن اللص يستخدم
قرداً مدرباً، يتسلل إلى البيوت ويقتحمها
له من الداخل!



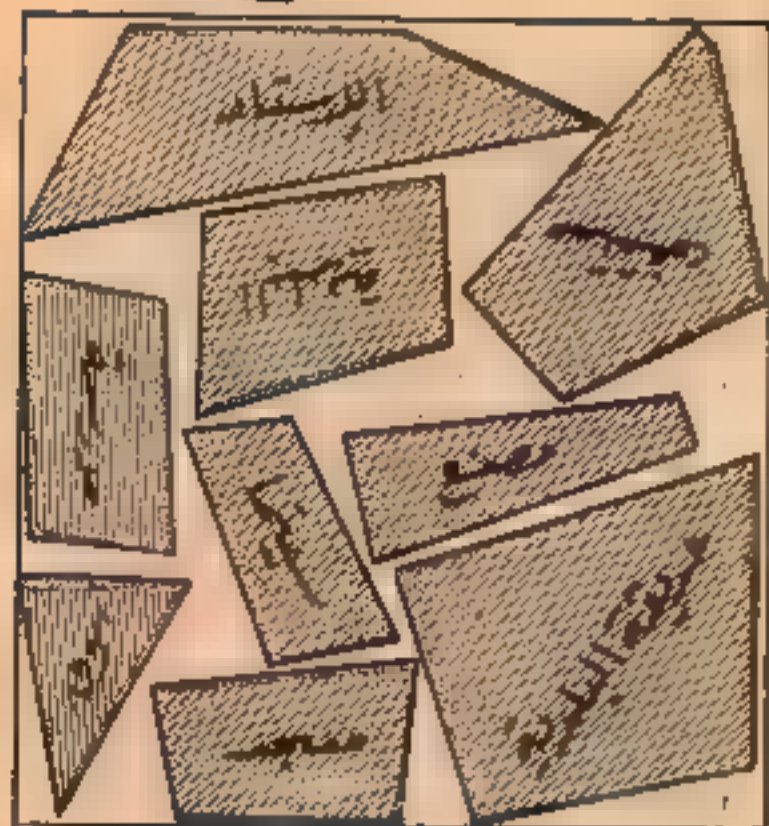
البقية في العدد القادم

يبدو أنها آثار أقدام صغيرة.. ولكن
مع ذلك... ألا يحتمل أن تكون
أقدام قرد؟



النسبة

أبنائي .. أعزائي ..
قراء صحير



فقط هذه المدينة

هل تفكر في أن تصبح مهندسا حديثا ؟ اذن حاول أن تعيد تخطيط المدينة داخل مربع بحيث تخرقها خمسة شوارع، مستعينا بالقطع التسع التي تراها فوق أسفل هذا الكلام .

حذر فزرد

- ١ - فرانكلين « عمل ايه
لما اكتشف الكهرباء ؟
٢ - ايه الحاجة اللي عند
« سيد قنطرة » وما فيش
حد عنده زيها ؟
٣ - ايه وجه الشبه بين
قشرة الموز والرحل ؟

انظر الحل على ص ٢٠ .



يسرنى ان أقدم لكم اليوم رسامنا العظيم (روجيه كميل)
الرسام الذى اثار ضجة فى الأوساط الفنية والصحفية عندما
رسم لكم حلقات (عصام) فى العام الماضى . هذا البطل المثير
الذى يعود اليكم فى هذا العدد مرة أخرى فى حلقات (الرجل
ذو الوجهين) .

وإنا أكتب لكم عن (روجيه) دون أن يعلم . فهو لو قرأ
هذه الكلمة فسيغترض على كلمة (عظيم) ، ويستبدلها بكلمة
عقري ، وهو عقري فعلا .

وهذا الفنان الذي يتفوق على الكاميرا في رسم الشخصيات والمغامرات وهو شاب لطيف انيق ، فيه الكثير من شخصية البطل (عصام) . ونحن سعداء ان يظهر في مصر مثل هذا الفنان الذي تفوق على الرسامين الاجانب في رسم الحلقات ، وهو فن صعب لا يجيده في العالم الا القليل .

و (روجيه) ككل فنان لا يحسب حساباً للوقت ، فإذا أعطاك موعداً غداً فلا تفضب إذا حضر لك في الأسبوع القادم ، وعدم التقيد بالمواعيد الذي آخر عودة (عصام) عاماً كاملاً ، ولولا أن « ماما لبنى » تطارد (روجيه) من أجل « عصام » لتأخرت الحلقات عاماً آخر ، وربما بضعة أعوام .
ان (روجيه) ينقل اليكم الواقع بدقة لأنه لا يرسم شيئاً الا اذا رآه ، لهذا فهو كثير الاسفار ، وقد رحل عشرات المرات أثناء رسم حلقات (الرجل ذو الوجهين) ليرسمها بهذه الدقة التي تثير اعجابكم واعجابنا .

رئيسة التقرير

فتیرینہ مسحور



احتفظ بإقلامك في مقلعة من
الجلد بسوسة الثمن : ٤٨ قرشا
مجلات : ريفسولي بشاوع محمد
فريد ، وحسن صبري بالزمالك



اضحك مع زملائك . متفكرا في
نظارة وانف بلاستيك ، وشارب
ولحية وقبعة وعصا
التمن : ١٠ - ٢٠ - ٣٠ - ٧٠
قرشا محلات : بصال بشارع الفي



تسلي بوردة معها عصفورة قطير
ونفرد الثمن : ١٧٥ قرشا
محلات: ميكي ماوس بشارع ٢٦
بوليو وبصال بشارع ألفي

ميدالية ذهبية لروح الرياضية



السابعة ، فقد كان والدي
« عبد الفتاح بدوى » هو
كابتن « النادي الاسماعيلى »
فى الكرة ، ونشأت وأنا اسمع
شهرته ، واثمتع بمشاهدته
وهو يلعب . ونقل أبى الى
« السودان » فلعب هناك فى
نادى « الامل » ، ثم عدنا الى
« مصر » فلعبت « للنادى
الاسماعيلى » ثم انضمت الى
نادى « الترسانة » .

— وما أحسن ماتش لعبته ؟
— ماتش الجمهـورية مع
النمسا . . . وقد أحرزت
الجول الأول بعد ١٧ دقيقة . .
وانتصرنا فى النهاية ١ — صفر
— طأ هى نصائحك للاعبين
الصفار ؟

— المران ، والعناية بالصحة
والتمتع بالروح الرياضية .

محمد سليم

« بدوى عبد الفتاح » لاعب الكرة بنادى « الترسانة »
أهداه السيد « صلاح دسوقي » محافظ « القاهرة »
ميدالية ذهبية تقديرا لامانته وروحه الرياضية . .

فعلا ، فهى ليست هدفا ،
ولكنها « آوت » فالفى الحكم
« الجول » . وعاد اللعب وخرجنا
مهزومين من المباراة . لقد
كان فريقنا فى اشد الحاجة
الى هذا الهدف ولكن الامانة
واروحنا الرياضية امتنا على
هذا التصرف .

— هذه قصة الميدالية ، فما
هى قصتك مع لعبة كرة القدم ؟
— لعبت الكرة وأنا لـ

و « بدوى » طالب بالمعهد
العالى للتربية الرياضية .
عمره ٢١ سنة . وهو لاعب
ممتاز رغم صغر سنه ، يلعب
لنادى « الترسانة » ولفريقنا
الدولى ، وينظره مستقبل
كبير .

قابلت « بدوى » أثناء
مراته بالنادى . وسأله عن
قصة الميدالية الذهبية التى
قاربها فعرف .

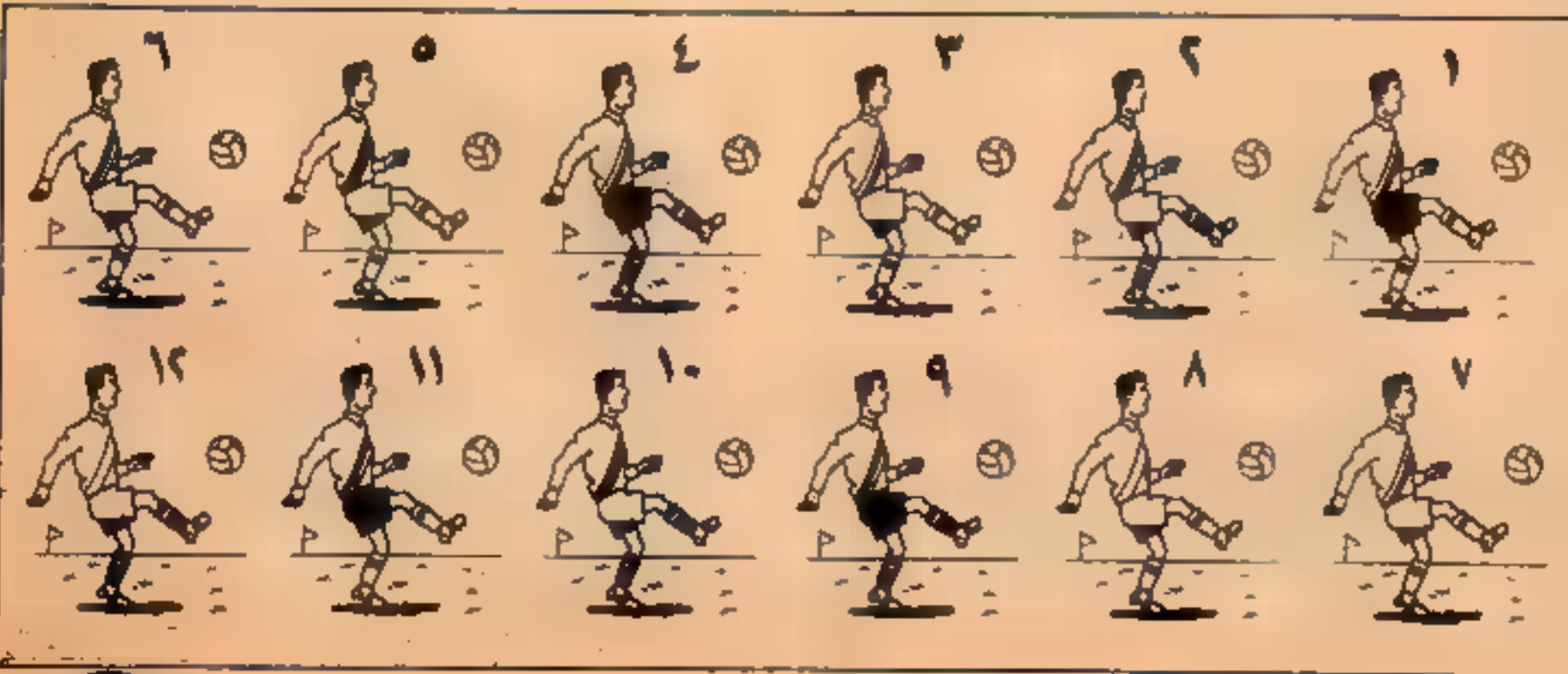
— كنت لعب مع فريق
« الترسانة » ضد فريق اتحاد
السويس . . وأثناء اللعب
صوبت كرة قوية مزقت شباك
مرمى « اتحاد السويس »
ودخلت الجول . واحسب
الحكم الهدف صحيحا . ولكن
لاعبى اتحاد السويس تاروا
وقالوا ان الكرة دخلت من
خلف « الجيسول » . وثار
جدال عنيف كاد يؤدى الى
مألا تمجد عقباه . وأخيرا رأى
الحكم ان يسألنى عن صحة
الهدف . فقلت له الحقيقة
وهى ان الكرة دخلت من الخلف



السيد « صلاح دسوقي » يسلم بدوى « عبد الفتاح » ميداليته الذهبية

أين هما ؟

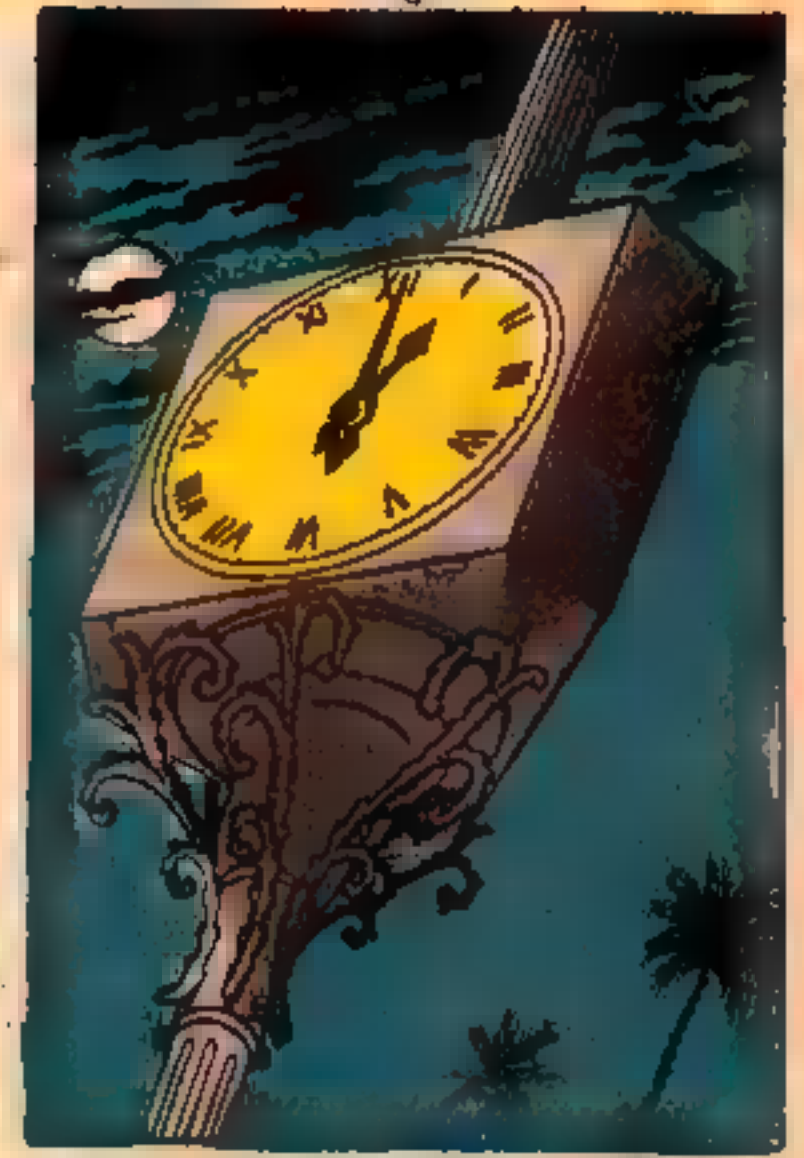
هؤلاء اللاعبون الاثنا
عشر يؤدون تمرينا
واحدا بالكرة . فيهما
اثنان متشابهان ، فهل
يمكن ان تعرفهما ؟
انظر جيدا ، ثم
اقرأ الحل على
صفحة ٣٠



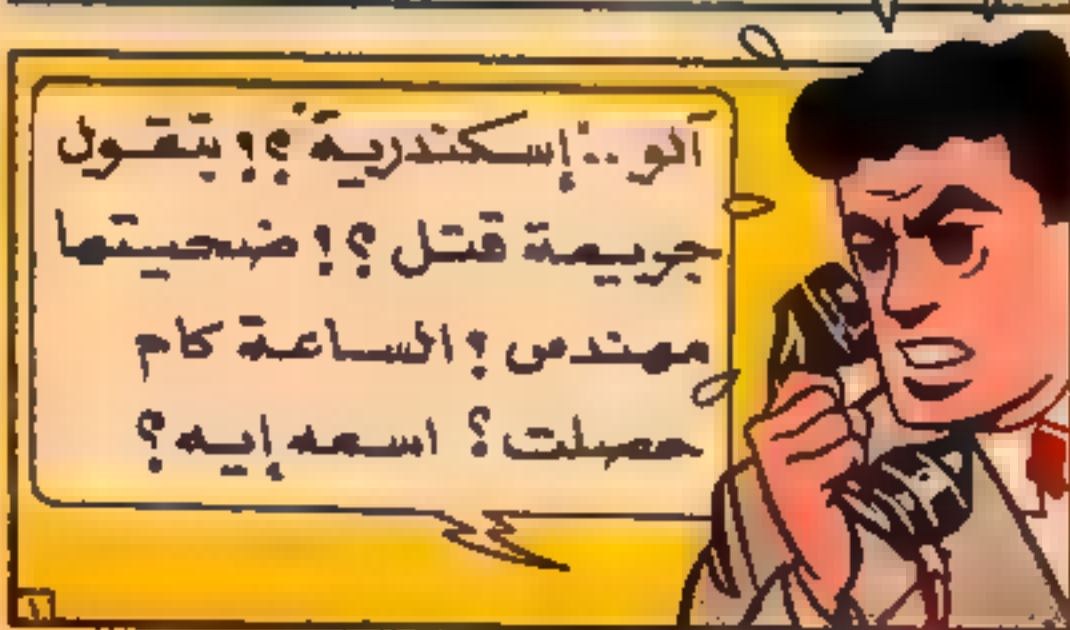
الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



دار الهلال - الساعة الواحدة صباحاً.



((عصام)) .. يعود اليكم اليوم في أقوى مغامراتهم وقد بدأت هذه المغامرات ذات ليلة

بريشة كليل
سيناريو محمد سالم

واستعد عصام للذهاب إلى عين شمس

دى مهمة صحفية
ثقيلة !! ازاى أبليغ
الناس القبر وأطلب
منهم مهورة ؟

أنا رايح أقابل دلو وقت
أقارب المهندس : ح أحاول
الحصول على مهورة منهم
وح اتصل بك الليلة
خليك منتظرن على التليفون

المهندس إبراهيم
رمشوات ...

المهندس إبراهيم
ولم أقابل في القاهرة
وفي ليلة الجمعة

وبعد نصف ساعة ..

موقف ستيف
والديتاليل !

الديتاليل ضلعة خالص ؟
مفیش نور في الثيلال ؟
يفلهر مفیش حد هنا ؟

الليلة في العبد القادم

... مستابقة ((سهر)) ...

بقلم



محمود سالم

فقد بدأت أمي الغالية تفقد بصرها تدريجيا ، وأخذتها أنا و « هدى » إلى مشاهير الأطباء ، ولكن أحدا منهم لم يستطع أن يوقف زحف الظلام عن عينيها الهادئتين الجميلتين . ورغم هذا العدو الذي أصبح يهدد عيني والدتي ، ظلت تقوم بتفصيل ثياب « هدى » ، وشيئا فشيئا كان رأسها ينحني إلى أسفل ، ويأخذ الفستان أو القميص وقتا أطول مما كان يأخذ . وعندما أصبحت « هدى » فتاة ناضجة ، ووصلت إلى السنة التي ستتم فيها دراستها الثانوية ، كانت أمي قد فقدت نور عينيها تقريبا ، لم يبق لها إلا بصيص صغير من النور ترى به ما حولها ، ورغم هذا ظلت ثياب « هدى » تخرج من بين يديها . وكان يوما رائعا بهيجا في

كنت أعيش مع أمي وابنتي الصغيرة « هدى » حياة هادئة في شقة جميلة . كان زوجي الراحل قد ترك لنا معاشا صغيرا ، وكنت أعمل في إحدى الشركات . ومن المعاش ، ومن مرتبي كنا ننفق ، ونرسل « هدى » العزيزة إلى المدرسة .

وأنا أعرف أن الجادات يحببن أحفادهن ، ولكن أمي العجوز كانت تحب « هدى » أكثر من نفسها ، كانت تعبدها ، وكما يقولون (كان بين القلب والقلب رسول) فقد كانت « هدى » تحب جدتها أيضا حبا عظيما .

وعندما كنت أعود من عملي كنت أرى أمي محتضنة « هدى » تحكي لها أرق الحكايات ، وتمنحها تجاربها الغالية وكانت « هدى » تستمع إلى جدتها في شوق وأعجاب .

وكانت أمي تصر دائما على تفصيل ثياب « هدى » وخطاطتها بيديها ، لم تكن تسمح لي ولا لأي إنسان آخر أن يقوم بهذه المهمة العزيزة على نفسها ، وكانت تقضي الساعات والأيام منحنية على الفساتين والقمصان تقصها وتخطها وتطرزها أجمل تطرير ، ولا شك أن ابنتي « هدى » كانت أكثر أناقة من أي طالبة في مدرستها . ومع مضي الأيام بدأ شبح مخيف يدخل عالمنا الجميل ،

حياتنا عندما نجحت « هدى » في الامتحان بتفوق . . يومها رايتها تغيب بين ذراعي جدتها في سعادة وهناء ، ورايت وجه أمي الذي غطته التجاعيد وقد أشرق بنور عظيم .

وبعد أيام عادت « هدى » لتخبرنا بأن المدرسة قررت توزيع الشهادات في حفل شاي يحضره أولياء أمور الطالبات .

وما أن سمعت أمي الخبر حتى قررت أن تقوم « بتخييط » فستان جديد « لهدى » وقررت أن تطرزه كله ، وأن تجعله تحفة تسر العيون .

ولم تستمع أمي إلى نصيحتي ، ولا نصيحة « هدى » في أن توفر نور عينيها ، لقد اعتبرت هذا الفستان هدية نجاح تقدمها إلى أعز من تحب ، واستجابة لتوسلاتنا قالت أنه سيكون الفستان الأخير .

ولم تضع أمي وقتا ، فقد بقيت على الحفل عشرة أيام ، ورأيتها يومها مبكرة مع القماش تقصه وعلى الماكينة تخطه ، وتقضي بقية النهار منكبة عليه وبسيدات أراقب أمي ، وتصورت أنها بدأت تفقد بصرها تماما ، لقد بدأت تتحسس مكان الأبرة ، ومكان الخيط ، وتتحسس القماش ، وتمضي وقتا طويلا حتى تعرف أين مكان كل جزء من الفستان . وخيل لي أن أمي لم تعد ترى ، لقد بدأت تصطدم بالأشياء حولها ، ولم تعد

اقترب موعد الحفل ووقفت
 (هدى) أمام المراة ترتدى
 ثوبها الجديد ، وأنا وأمي نقف
 حولها نساعدنها ، وعندما
 انتهت « هدى » من لبس
 الفستان كانت مفاجأة ... ان
 فيه أخطاء واضحة ... والتطريز
 معوج هنا وهناك ، والمقاس
 خاطيء .

ولم تكن أُمى طبعاً ترى
 شيئاً ، فأخذت تسألنا عن
 الفستان ، وعن رأينا فيه ،
 وقد ألجمت الدهشة والمفاجأة
 لساني فلم أستطيع الرد ، أما
 « هدى » فقد ارتمت على
 جدتها تقبلها في حب ،
 وتحضنها في اعزاز وهي
 تبكي قائلة :

— ده أجمل فستان عملتيه ،
 أنا أسعد واحدة في العالم .

وأخذت أُمى تبتسم في
 غبطة ، وهي تحسس الفستان
 وتقول :

— الحمد لله انى قدرت اكمل
 الفستان وأنا مش باشوف
 خالص ! أنا دلوقت ...

وارتمت « هدى » في
 احضان جدتها وهي تقول :

— جدتى ! صدقيني ان ده

أجمل فستان لبسته في حياتي ،

صدقيني انى ح أروح الحفلة

فخورة بالفستان اللى خيظتيه

على حساب نور عينيكي . !

ولم اتكلم ، واشفقت على

ابنتى من أن تسخر منها زميلاتنا

ولكن الوقت كان قد أزف ،

وقبلنا أُمى العجوز وانطلقنا

الى الحفل ، وهناك لم يحدث

ما كنت أتوقعه ، على العكس

لقد رأيت ابنتى أكثر زميلاتنا

أناقة ، لقد كان في فستانها

من الحب مالا يوجد فى أى

فستان آخر . لقد كانت حولها

هالة من نور جاءت من قلب

يحبها .



ببكى فى صمت .
 وعندما جاء صباح يوم
 الحفل كانت أُمى قد أنهت
 من خياطة الفستان ، وكان
 وجهها الطيب يشرق بابتسامة
 كبيرة وهي تعرضه علينا فى
 سعادة كبيرة .

تستطيع تناول طعامها دون
 أن تسكب الشوربة أو تقع
 منها المعلقة بضع مرات .
 وخشيت أن أحدثها عن ترك
 فستان « هدى » حتى
 لا أضايقها ، أو أصدمها
 بالحقيقة ، أما (هدى) فكانت

ألف ليلة وليلة

حكايات لم تنشر من:



الملك

حاقة (٢) - القضي : راوى الحكايات يروى لكم القصة التالية :
 لقد خرج الوزير (فهد) من زورج السحر (١) من تاجر السموم
 « زبد » لطلب « السم » السحري . « ان تفضل يا
 السيد » ليساعدها على العثور على الحيلة « حسن » استلمها - لي
 الذي يلى حارب القصر « فهد » فخرج من جناح « شهر » ...



اذت أخرج يا ياسمين ؟ سأقول
 انتخب لم أر شيئاً بالعمرة ؟؟

ولكن هذه الفتاة لم تكن الخادمة ياسمين ..
 إنها شهرزاد متكررة في ثياب خادمتها ...



ياه ! إنها ياسمين جاروية الأميرة
 شهرزاد ! لقد عرفتكم من ملائكتك !

إننى خارجة لمهمة خاصة بسيدتى
 يا أحمد ! دعنى أمرو ساعة سريعا !



سأنفذ كل شروطك ! كل
 ما أريده أن تعيدنى إلى
 أخى حسن !!

إذن استعدي لترك
 حياة النعيم لحياة خطيرة
 تعود بك إلى أخيك حسن !



انتخب أقرأ ما فى عقلك ! وسأنفذك
 وكنت علم شرط واحد !



أميرة شهرزاد
 زيارتها !



انظروا ! لقد اختفى
 العبد حسن !

ما هذا ؟
 ماذا حدث ؟

إننى لم أر
 شيئاً !!

إننى رأيت حصانا
 مجنحا كبيرا !!

التيه فى القلعة



وفجأة برق ضوء سامع ..



أختي شهرزاد ! إننى
 لا أحتمل أن يكون
 هذا مصيرها !!

الملك

حاقة (٢) - القضي : راوى الحكايات يروى لكم القصة التالية :
 لقد خرج الوزير (فهد) من زورج السحر (١) من تاجر السموم
 « زبد » لطلب « السم » السحري . « ان تفسد باحد
 السحرة ليساعدها على الخروج الى ارضها » حسن « استلمت »
 الملك على عرشه القصر « فخرج من جناح » شهر ليل ...



اذت أخرجي يا ياسمين ؟ سأقول
 انتخب لم أر شيئاً بالعمرة ؟؟

ولكن هذه الفتاة لم تكن الخادمة ياسمين ..
 إنها شهرزاد متشككة في ثياب خادمتها ...



ياه ! إنها ياسمين جاروية الأميرة
 شهرزاد ! لقد عرفتك من ملايسك !

إنني خارجة لمهمة خاصة بسيدتي
 يا أحمد ! دعني أمرو ساعة سريعا !



سأنفذ كل شروطك ! كل
 ما أريده أن تعيدني إلى
 أخي حسن !!

إذن استعدي لترك
 حياة النعيم لحياة خطيرة
 تعود بك إلى أخيك حسن !



انتخب أقرأ ما في عقلك ! وسأنفذك
 وكنت علم شرط واحد !



أميرة شهرزاد
 زيارتها ؟



ما هذا ؟
 ماذا حدث ؟

انتظروا ! لقد اختفى
 العبد حسن !

إنني لم أر
 شيئاً !!

إنني رأيت حصانا
 مجنحا كبيرا !!

التيه في القلعة



وفجأة برق ضوء سامع ..



أختي شهرزاد ! إنني
 لا أحتفل أن يكون
 هذا مصيرها !!

أشهر الكبارى

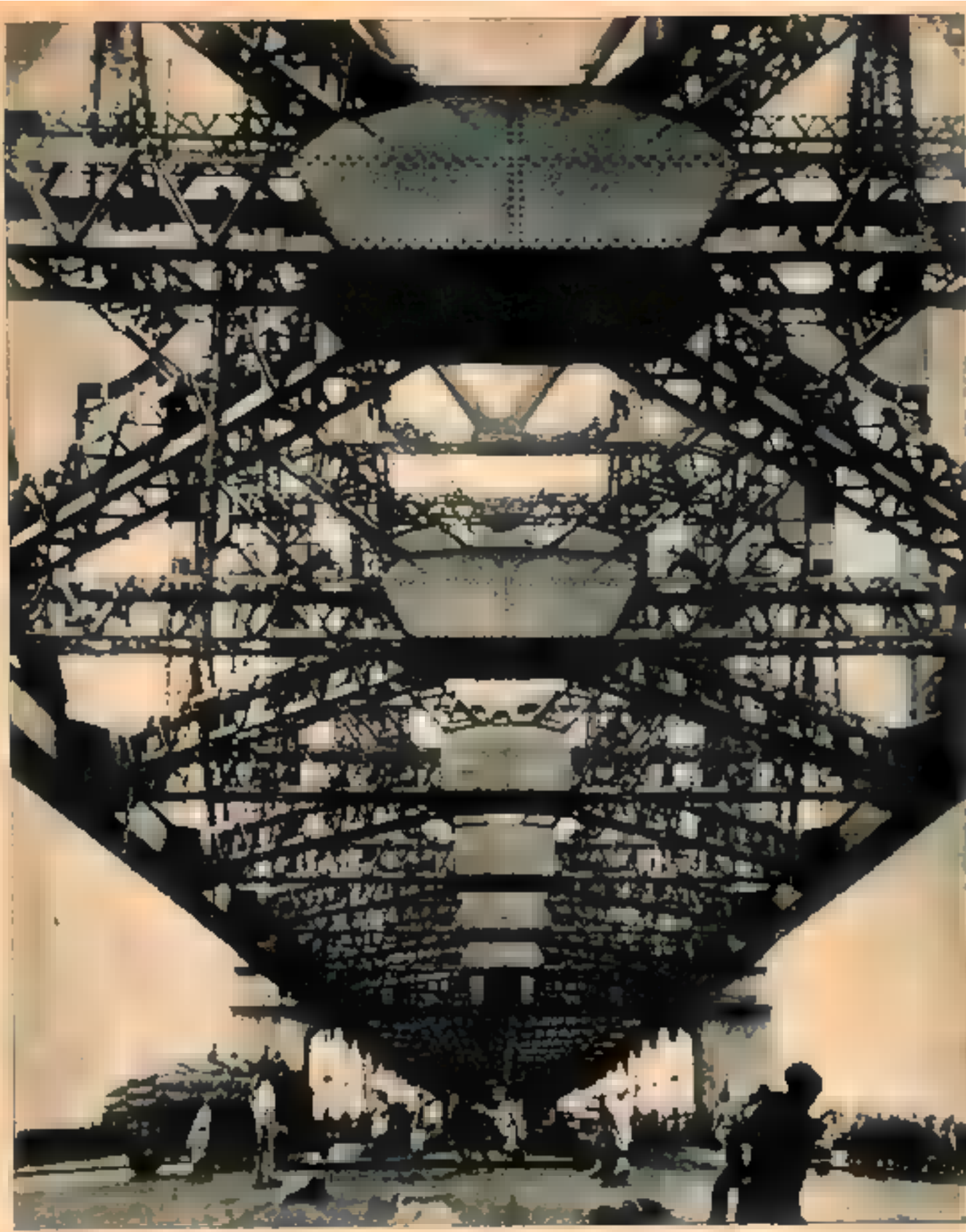


▲ **كوبرى الجامعة : في القاهرة .** يصل بين القاهرة والجزيرة أمام جامعة القاهرة . طوله ٦٠٠ متر وعرضه ٣٠ مترا وارتفاعه ١٢ مترا . تم بناؤه في مايو سنة ١٩٥٧ وتكلف انشاؤه مليون جنيه أطول كبرى القاهرة .

▼ **كوبرى دوغال جونج المعلق : في الولايات المتحدة .** أعلى جسر معلق في العالم . مقام على وادى « أركنساس » على ارتفاع ٣٥٠ مترا . طوله ٤١٢ مترا . افتتح عام ١٩٢٩ . تكلف ٢٠٠ ألف دولار .



الجسور

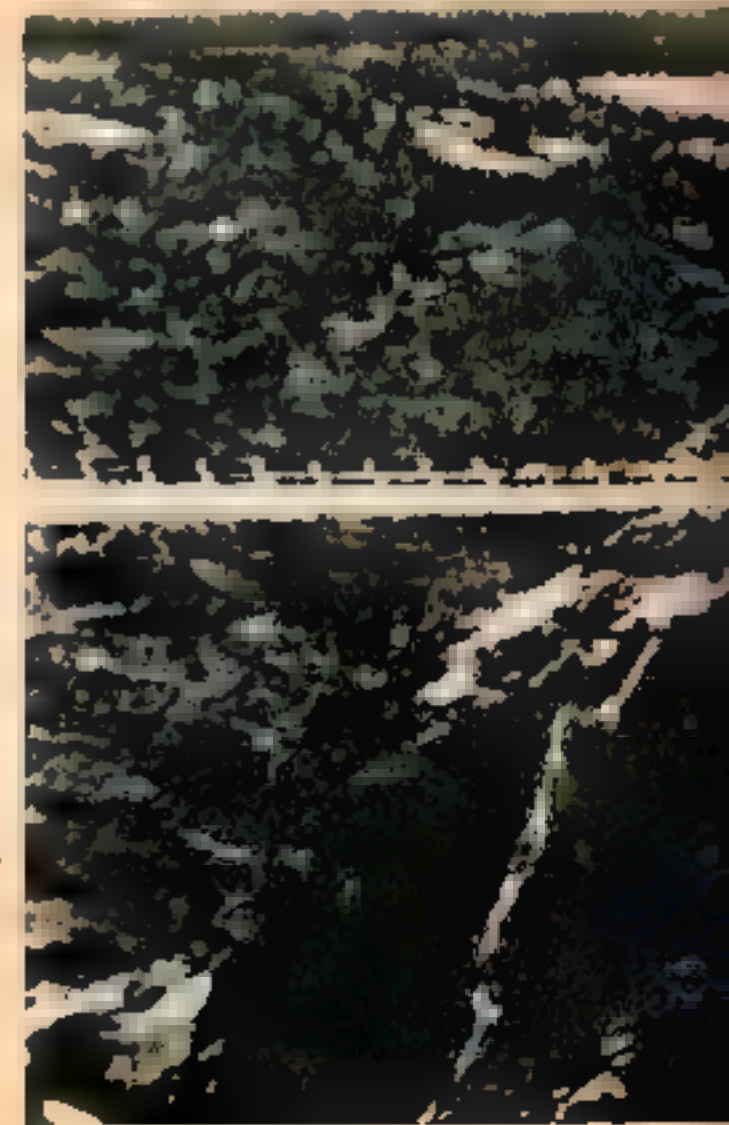


▲ **جسر هوجلز** : في « الهند » . مقام على دلتا نهر « الكنج » .
يعتبر من أجمل الجسور الحديدية في العالم . يبلغ طوله
٦٥٥ مترا .



▶ **كوبري بروكلين** : في « نيويورك » . يصل مدينة « نيويورك »
بضاحيتها « بروكلين » . طوله ٤٨٥ مترا . عرضه ٢٨ر٢ متر
على ارتفاع ٤٠ مترا من نهر « الايست » . ارتفاع أعمدته
٨٤ مترا . حمولته ٨١٢٠ طنا . تم تشييده عام ١٨٨٣ وتكلف
١٥٥ مليون دولار . مقسم الى طريقين للسيارات كل منهما
يتسع لـ ٣ سيارات . وطريق للمشاة .

▼ **كوبري الرخام** : في « بكين » . يتميز بأنه يكون دائرة كاملة
بانعكاس صورته على ماء النهر . يشهد ببراعة الفنان الصيني
في زخرفة سورته ، وهو من الرخام الجميل . اقيم ليكون ممرا
لاحد اباطرة الصين الى قصره الصيني .



الوحش الحديدي



حلقة (٥) - المنخص: سرق اللصان (ريو) و « يوب » دبابة من الوحدة العسكرية التي كانا يعملان بها ، واستخدما جرارا في نقلها الى الغابة لاستخدامها في سرقة الاهالي . وخرجت قوة من الجيش لمطاردهما ..







وفي مركز القيادة.

ما قدرناش نتوغل جوا الغاية ياكابتن !

أنا عارف ! أنا غلطان لأخف قبلت إن زيوي يرجع الجيش !!

ما تخصصعش لقوانيننا !

أنا مضطر أبليغ شرطة الغاية فوراً !!



وفي مركز شرطة الغاية

تفضل سيّجار

شكراً ياكابتن !

أي خدمة يا كولونيل ؟

إنت عارف أنا جاي ليه ياكابتن ويكس !!



تقريباً عارف ! أنا سمعت إن الجيش فقد دبابية وزنها. اظن ! وأنا عارف إنه من السهل إن الواحد يفقد حاجة صغيرة زي دى !!

الأسبوع اللي فات ، ضاعت مني حاجة زيتها ... ولاعة سجاير !!

كفاية سخرية يا ويكس ! أنا ف موقف سيء جداً !



King Features



سلوى

فناة البحار السبعة

حلقة (٦) - الملخص : وصل « ياخت » الاستتلا
« فرحات » عم « سلوى » الى جزيرة « هاوانى »
في المحيط الهادى وتعرفت سلوى ب « تايبو » ابن
زعيم الجزيرة . ولكن الزعيم رفض بقاءهما في
الجزيرة ، وأصر على عودتهما من حيث آيا ..



وبعد فترة تظاهرت سلوى أنها عثرت
بحجر ووقعت والتوت قدمها...



* هدية العمر .. احصل عليها في مسابقة « سمر » ..



ونجحت الحيلة وأخذت القصة تنكشف



واستطاعت سلوى أن
تكسب صداقة الجندي



أحدث سلوى حدث مع
الجندي الذي كان يحمل

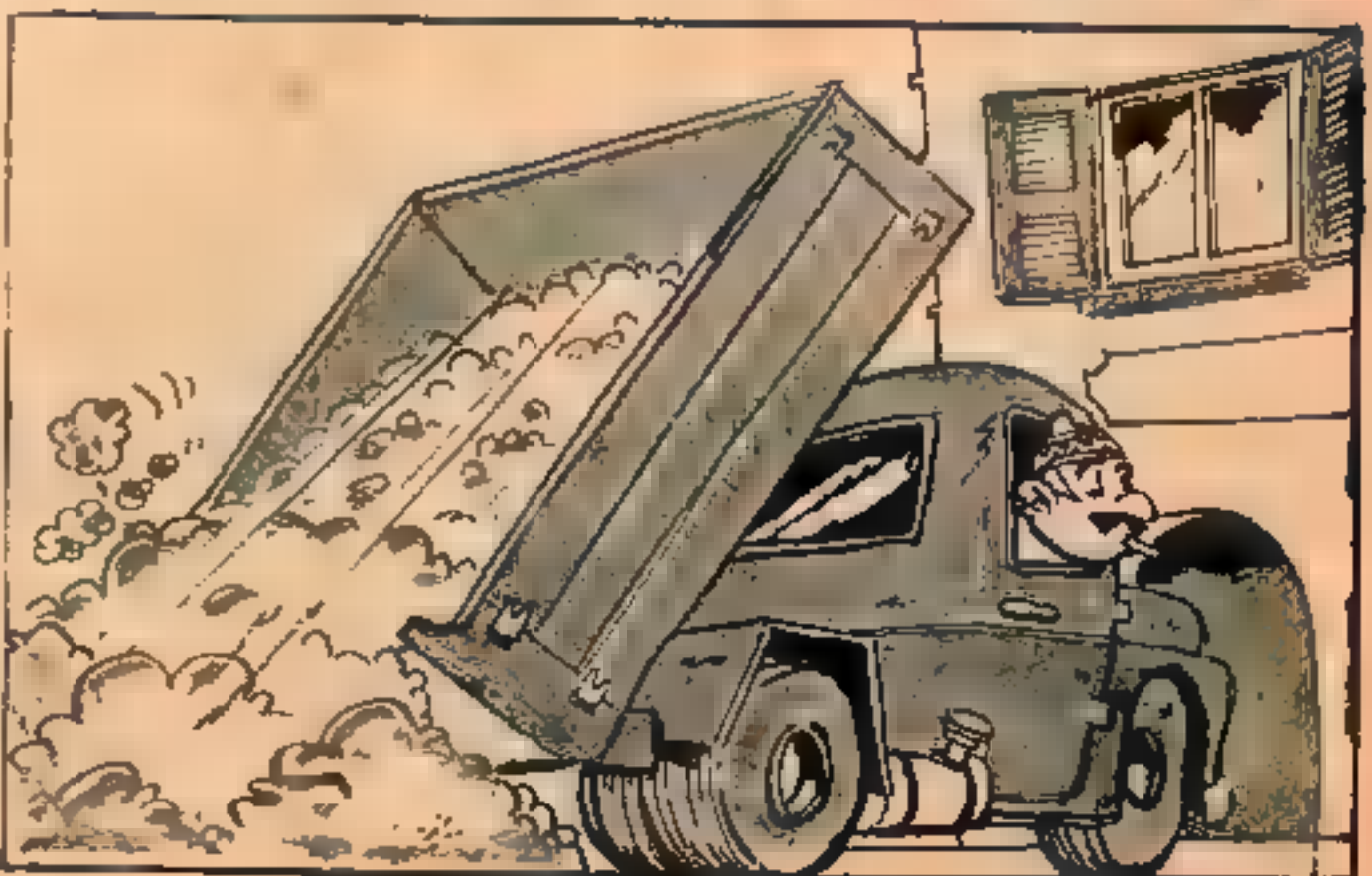


البقية في العدد القادم



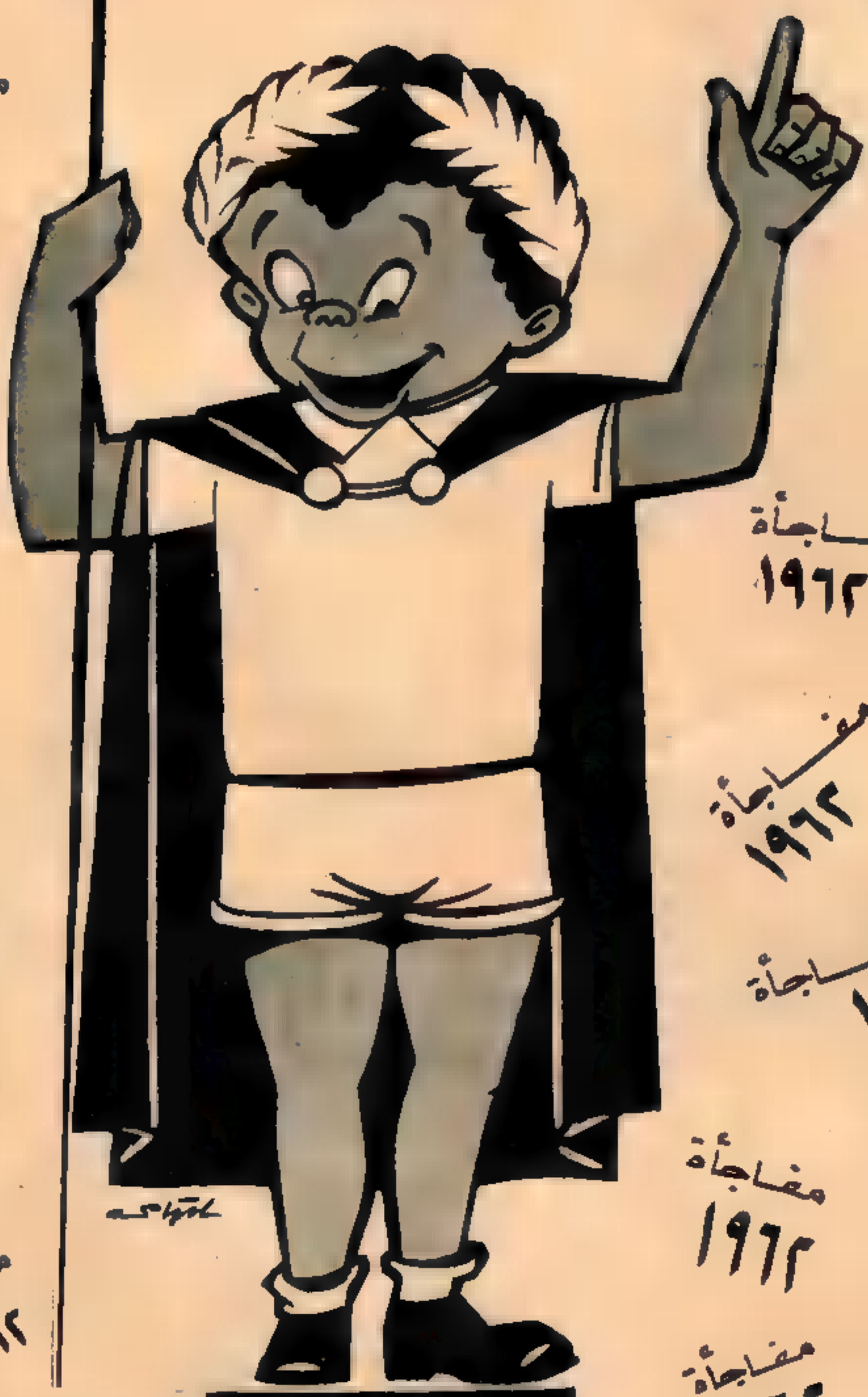


قلبه أبيض...!





عام ١٩٦٢



مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة

مفاجأة
١٩٦٢

مفاجأة
١٩٦٢

مسابقة مسيري
من عدد ١١ فبراير
ما أمانع متيرة
الجوائز التي تقام بها
أمانة دبي هدية غير لينة
بالعراق الذي ٣٠ يوما

مسابقة
مسيري

ابتداء من عدد
١١ فبراير

السياسة القوية



حلقة (١٢) - المخلص : تحطمت السفينة التي كان يركبها ١٥ طالبا على جزيرة مهجورة ، وأضطر الأولاد الى الإقامة في الجزيرة . ثم علموا أن هناك سبعة مجرمين لجأوا الى الجزيرة . فركب « جاك » سلة حملتها طائرة ورق ليحدد مكان معسكر المجرمين ..



إنه
بركان !

وبينما كانت الطائرة ترتفع في الجو ..



إنني أرى الشاطئ،
الآخر الآن بوضوح !



وقف ذلك
المعسكر ..

يااه ! البرد قارس !
والرياح تشتد !



وكن ما هذا الضوء،
الوحيد ؟ يبدو
أنه معسكر !

وأمسك بليك بالثقل الرصاص ---

لغوا الحبل أيها الأصدقاء !

إنه عمل صعب للغاية !

الرياح تشتد !
يجب أن أعطى
إشارة للأصدقاء
لتجذبني إلى
أسفل !

الحبل انقطع يامونتي !

وقامت الطائرة الورق الطائرة
بدور المظلة الواقية ---

لا بد أن أقفز
من السلة وإلا
وقعت فوقى !

أسرعوا بنا
إلى البحيرة !

وعندما قفزنا في الماء
انطلقت الطائرة مرتفعة
فالجو من جديد ---

هه ! هذا صوت
سقوط شيء
فالماء !

البقية في العدد القادم

* فكر واكسب هدية رائعة .. في مسابقة « سحر » ..



هل تحبني ؟

س: لي مدرسة أجهيا ،
ولكني لأعرف ما اذا كانت هي
تبادلني نفس الاحساس أم لا،
فماذا أفعل حتي أعرف شعورها
نحوي ؟

ليلى سعد - القاهرة .

ردود سریع

لا تتضایق

م. ا. ۱ - بورسیت

ج : حاول ان تشرك اخوتك معك في اللعب ، وفي اهتماماتك الخاصة ، ولا تشعرهم ان تصرفهم هذا يضايقتك ، بل عندما يتادونك بغير اسفك ، اضحك معهم ، ولا تغضب .. سيكون هذا صعب في اول الامر ، ولكنه سوف يساعدك على الا تهتم كثيرا بالصفات والاشياء الثانوية البسيطة التي قد تحدث في حياتك المستقبلية

هدية العدد



طوابع
سحر

هذه مجموعة
الأسبوع الرابع
انتظر

حل حذر فز!

١ - ماعملش حاجة ، اتكهرب
٢ - « سيد قسطة » صفي عنه ..
٣ - الرجل دائما يرمى قشرة الموز على الارض ،
وقشرة الموز دائما ترمى الرجل على الارض (قرحلة)

مجلة ميكي

تقدم لك

فرصة لعمرك

التحميس

٨ فبراير



حساباتك
كبرى

الجائزة الأولى



جهاز
تليفزيون

الجائزة الثانية



راديو
ترانزستور

٢٥٠٠ جائزة فائزة أخرى

سمير

يرغب

رسمنا لكم



س : كيف ينام الفيل ؟

محمد محمد زيدان - بولاق - القاهرة
ج : كان الاعتقاد السائد في الماضي أن الفيل لا يستطيع الرقاد أو الانبطاح على الأرض ، وأنه يظل واقفا على أرجله في جميع الأوقات حتى في الساعات القليلة التي ينام فيها . أما المعلومات الحديثة عن الفيلة فتدل على أنها ترقد منبطحة على الأرض في الليل مدة ساعة أو ساعتين . وإذا نامت في أثناء النهار فإنها تفعل ذلك وهي واقفة على أرجلها أو متكئة على صخرة أو شجرة كبيرة . وإذا رقد الفيل على الأرض في أثناء النهار دل هذا على أنه مجهد أو مريض . والفيلة المأسورة مثل الفيلة التي في حدائق الحيوان - لا تنام على الأرض إلا نادرا ، وتظل بضعة أشهر دون أن ترقد مرة واحدة على الأرض ، ولعل السبب في ذلك أنها لا تجهد نفسها بالعمل .

باختصار

- إلى الصديق سمير مصطفى حامد (حلوان) :
ولد الرئيس جمال عبدالناصر في ١٥ يناير سنة ١٩١٨
- إلى الصديق محمود نجيب بسيوني (القاهرة) :
يقصد بكلمة « بيئة » الوسط أو الظروف التي يعيش فيها الإنسان أو الحيوان أو النبات . وكل الكائنات الحية تلائم أجسامها المعيشة في بيئتها .
- إلى الصديق صفوت رجب (مصر الجديدة) :
فروع الرياضيات هي : الحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات .
- إلى الصديقة نوال نجدي (السعودية) :
الجليد هي كتل هائلة من الجليد تطفو على سطح الماء . وتقع ثمانية أضع هذه الجبال تحت الماء فتكون بذلك مصدر خطر كبير على السفن . وقد اصطدمت الباخرة « تيتانيك » ، وهي إحدى عابرات المحيط الفاخرة ، بجبل جليدي في أول رحلة لها عبر المحيط الأطلسي في سنة ١٩١٢ ، فانشق قاعها وغرقت في بضع ساعات .
- إلى الصديق هبة المجيد عبد الحميد (المنصورة) :
ألم تكتشف حتى الآن أن « زورو » هو « دون ديغو » ؟
يحسن أن تقرأ مغامرات « زورو » من جديد . وقد توقفتنا عن نشر مغامرات « زورو » لبعض الوقت .
- إلى الصديق مجدي محمد « النيل » (القاهرة) :
البنس والكردين والشطن عملات انجليزية ويمكن استبدال العملات عن طريق البنوك .
- إلى الصديق عماد عياد عبد الشهيد « سوهاج » :
للأسف لا توجد مبادلة طوابع بريد أو غير بريد بين قراء « سمير » . ويمكنك المبادلة مع زملائك في المدرسة .
- إلى الصديق قدرى عبدون « بيروت » :
الشمبانزي نوع من القرود شديد الذكاء بالنسبة لمستوى الحيوانات . ويمكنه أن يمشي قائما على رجله في سهولة تامة . ويمشي « الشمبانزي » في وسط افريقيا وغربها .

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٣٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صافيا (وبالبطاقة) ٣٠٤ قرش صافيا - في الأمريكتين ٨ دولارات في سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا أو ٥١/٣ شلن - والقيمة تزيد وفقا لتقسيم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .



كان دائما يفسد معهم ويبيع الخبز الذي في حليم
اما نظيف اسنان بالفرشاة قبل اكله فكان سببا في صياحه وتجاربه



كان هانزي صبي صغيرا يزيد عمره عن خمس سنوات قليلا
كان له اسنانا قويا والباغية في كماله وكثيره من الاطفال



كان هانزي "هانزي" يا اطفال
لم يفسد
باله في الاسنان



وفي غمرة عيني قهر من الغرائز يبحث في اركان الغرفة بازقاس
فوجد القرد تدبر يديه كالمراة وعلى وجهه فخرت تقسيم زقا...



فان اري؟ ومعه حمار قرانه جميع لعبه متساوية الذراوى
التي "سبع" والقط "سبعين" والحمار الزرقاء "عجم" فخره كان



وكان ليلة اري "هانزي" في حلم ان قاطرة بخارية تحميه من كالمهم
اشبهت عورا وهو تشارك له عورا ما هذا الحلم ليعبر في الدردى القريب



دبر رطب دواية مول الصنفية وشهارة مقام قرة منصف
لموت بها غلام القادة اما العدة فانها القرد بل وفيه شدة السوء



سنة القردة لهانزي ابي يري جماعه وفي غزم وعزيمة بدأ على الزاوية
الصن المرفقة يبين ان تخلف نفسه فكمك يا امر قاني عنة جبل نفع



صباح الخير يا المسكين هذه غلطى انى لا اظن بمجون "برضة" اسنانى
الى طيبة الاسنان يندرد هابى فاذ انك انتى فانا بشرى يا اطفالى



وانت يا اطفال اسنانك بمجون برضة تصيح اسنانك بخار كاللؤلؤ على الزاوية
واذهب لطيفة الاسنان بانتظام فهو من قائل الذي يمنع فلك انك لا



تري "هانزي" ومعه حمار قرانه وهو يظن اسنانهم اعلو منة افضل
ركنوا ما كان يقول هو في حوك: "لن ينجى يا امه" فخرنا منى لم اعد اساه



ذهب كل الى سريره بعيدا.. وفي الصباح التالي.. كل صباح على
توهم ام هانزي الى غمرة لزام فخرنا منى ان تصوره ما تراه